

Progression de Graphisme-Ecriture en Maternelle

- * Graphisme dirigé
- * Graphisme décoratif
- * Divertissement graphique
- * Coloriage
- * Dessin

15 à 30 minutes

} } premières tentatives avec les 3-4 ans,
remplacés par des exercices moteurs plus
spécifiques à cet âge là.

OBJECTIFS

Petite Section

- Etre capable de tracer sans à coups, sans reprise, sans traits tremblés n'importe quelle cycloïde.
- Etre capable de remplir une surface limitée simple.

Moyenne Section

- Etre capable de réaliser toutes les arabesques possibles sans à coups, sans reprise, sans traits tremblés sur des formats de plus en plus réduits.
- Etre capable de remplir des formes de plus en plus complexes.

Grande Section

- Etre capable d'écrire quelques mots dont la signification est bien connue des enfants, sans faute de graphie ...c'est-à-dire et par exemple : lettre bien tournées, pas de levers d'outil intempestifs, fluidité correcte (pas de fatigue).
- Etre capable de remplir des formes avec des difficultés croissantes (contours, taille...).

RYTHME

L'enfant devra réaliser dans toutes les sections, tous les jours au moins :

- 3 exercices
- Un exercice à consigne
 - Un exercice dans les techniques de coloriage ou remplissage
 - Un exercice libre ou à consigne

SUPPORTS

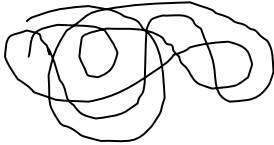
- tableau mural vertical (à craies ou à feutres)
- papier (grandes feuilles de format et de forme différentes)
- sable
- farine
- pâte à modeler
- terre
- papier tapisserie
- papier carbone
- papier aluminium

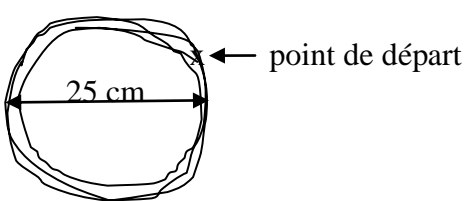
OUTILS

- craies de toutes sortes
- feutres
- crayons à papier gras
- crayons de couleur
- pinceaux
- doigts
- rouleaux...objets divers

Les grands tracés glissés

OBJECTIFS : Acquérir la détente au niveau du bras (épaule), faciliter l'amélioration des positions de la main et des doigts, ajuster la pression sur le papier.

- 1)  → Lorsque l'enfant est passé du balayage à la cycloïde, il peut lui être demandé des tracés glissés

- 2)  ← point de départ

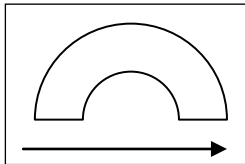
Installation

- soit debout devant la piste graphique, à bonne distance de celle-ci pour que l'épaule puisse jouer sans contraction, pas d'appui de l'autre main.

- soit assis

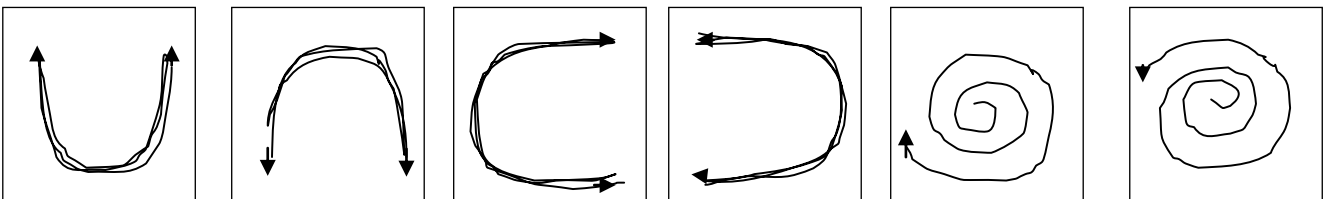
- taille légèrement au dessus de la table
- relever la manche afin que l'enfant sente le contact avec le papier
- fixer la feuille
- replier le bord afin que le bras n'accroche pas le papier
- incliner légèrement le papier, l'axe de la feuille correspond à l'axe du corps

L'enfant doit exécuter son tracé avec un geste bien rythmé, souple, libéré du freinage, des syncinésies



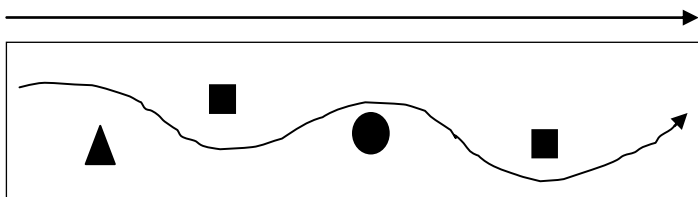
Rythme du mouvement ... régulier, sans saccades, sans lenteur excessive.

- 3) Possibilité d'utiliser des pochoirs-guide



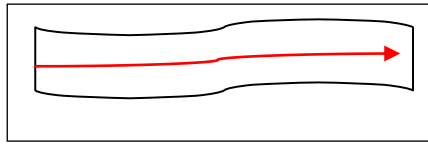
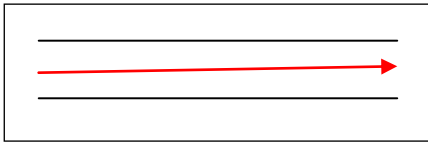
L'enfant laisse courir l'outil scripteur dans les deux sens

Tracés glissés associés à la grande progression



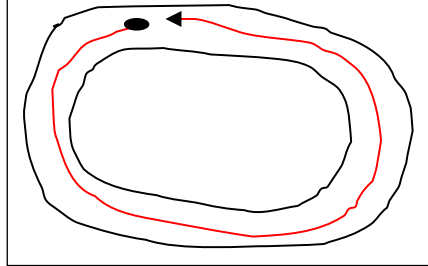
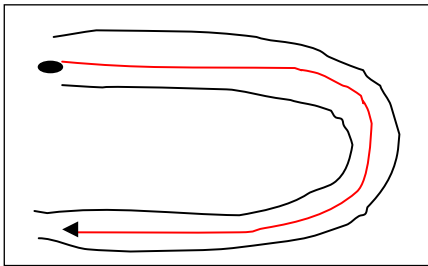
L'enfant laisse courir la craie sur la piste graphique...il doit éviter les obstacles (gommettes, bandes de papier, surfaces interdites...)

Le mouvement doit être souple, ample, régulier, léger, dynamique, sans saccades.



Installation

Assis, debout ... veiller à la prise correcte de l'outil, à la détente de l'autre bras



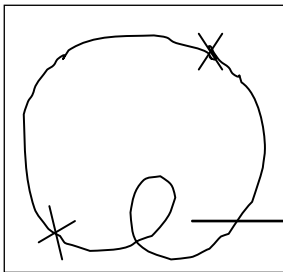
Entre deux bandes de papier ou sur une bande de papier

Tracés glissés qui associent épaule-coude-poignet

2 points de départ possibles marqués par **une croix**

... (mêmes consignes en ce qui concerne l'installation)

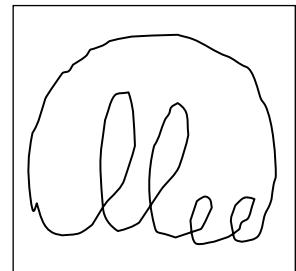
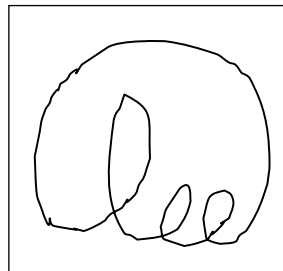
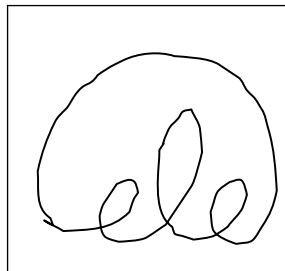
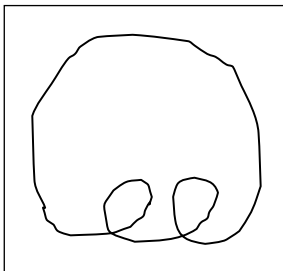
← 40 cm →



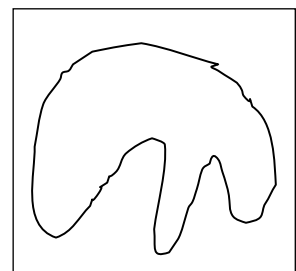
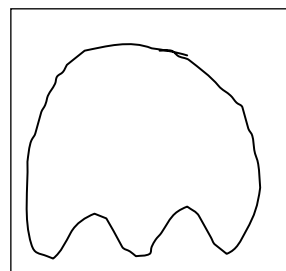
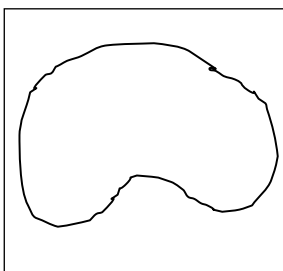
→ Travail de l'épaule

→ Intervention du poignet, la main reste en prolongement, il ne doit pas y avoir de lever d'outil

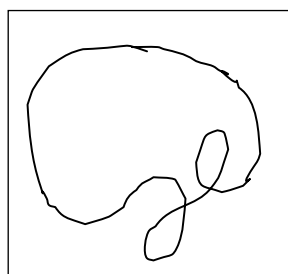
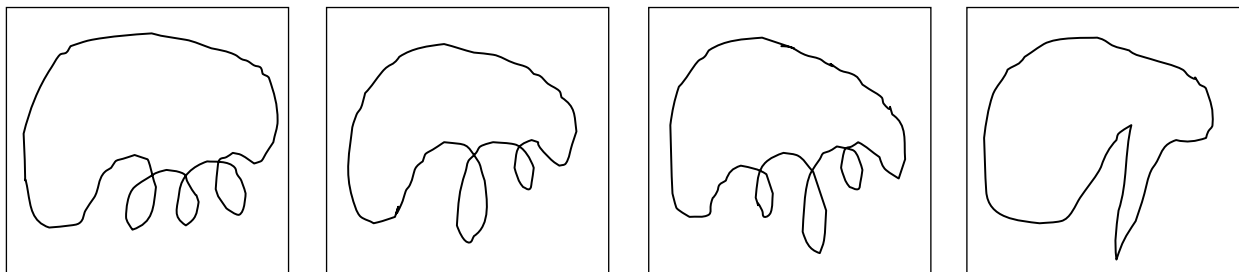
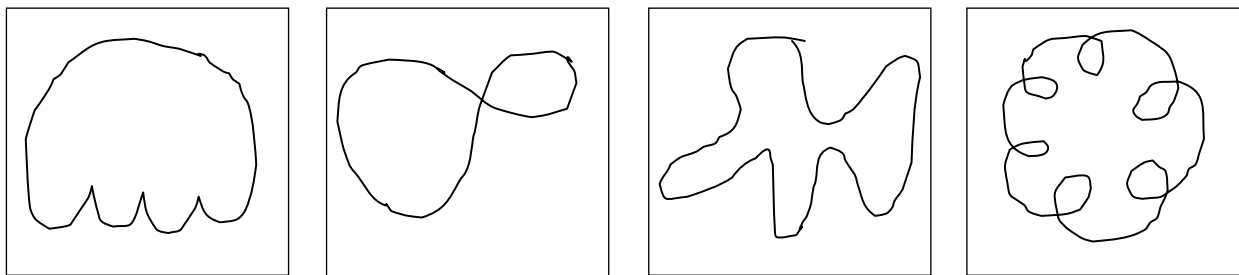
Variantes



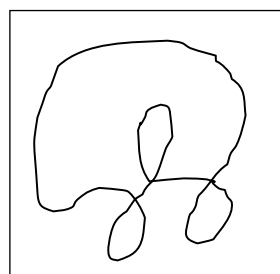
Des tracés glissés nécessitant des mouvements de flexion et d'extension de la main, alternés



Quelques variantes suivant les progrès des enfants







Changement de sens



Tous ces grands tracés glissés peuvent être faits « gratuitement » pour s'entraîner ou bien associés à un conte, une histoire, une comptine...

Quelques exemples

- les ballons- la galette- la crêpe- l'assiette 
- les oreilles- la fleur- l'escargot 
- les routes- les vagues- les serpentins ...  →
- les nuages- les sillages- le papillon 

MOYENNE SECTION (en principe)

Tracés de grande amplitude faisant intervenir le poignet

Grande progression et premières étapes vers la petite progression (loi céphalo caudale)

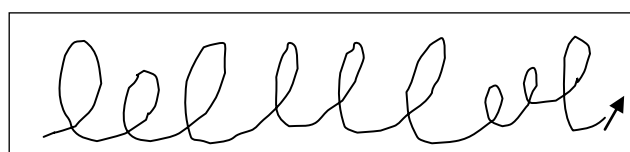
Support : piste graphique puis plan horizontal avec feuille de papier 40 /50 cm

Outil scripteur : gros feutres ou gros crayons
Tracés possibles avec le pinceau...qualité de la pression, légèreté

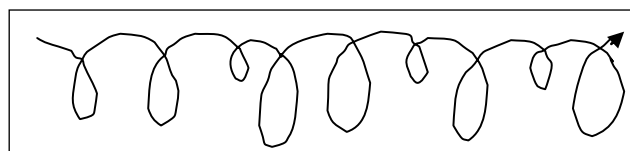
Hauteur des tracés (10cm) ... sur une feuille, l'enfant peut faire 3 guirlandes
... veiller à lui faire remonter la feuille

*** Comme pour les tracés glissés, l'enfant doit exécuter son tracé légèrement avec un geste sûr, rythmé, souple, libéré du freinage, des syncinésies**

Les guirlandes-boucles



↑
10cm
↓



Dans les premiers exercices, on ne cherche pas la régularité des boucles.



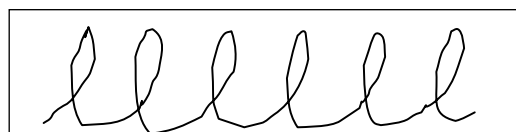
*** Revenir à la position debout chaque fois que l'enfant est en difficulté sur le plan horizontal.**

Quelques variantes

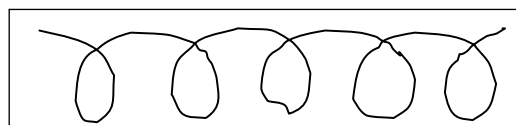
Consignes



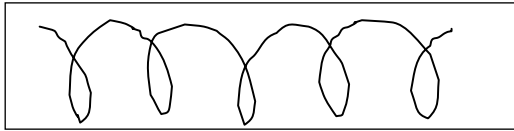
Boucles vers le haut (à lier à la structuration spatiale), grandes et larges



Boucles vers le haut, grandes, étroites

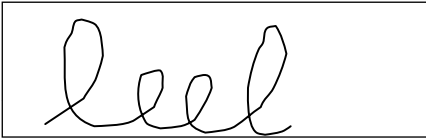


Boucles vers le bas, grandes, larges

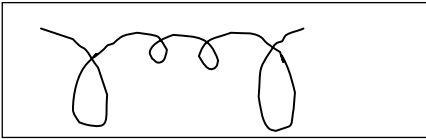


Boucles vers le bas, grandes, étroites

Autres variantes



Intégrer selon les possibilités des enfants, large, étroite, sans changement de sens, sans exigence de régularité.




Ne pas avoir peur de revenir en arrière !

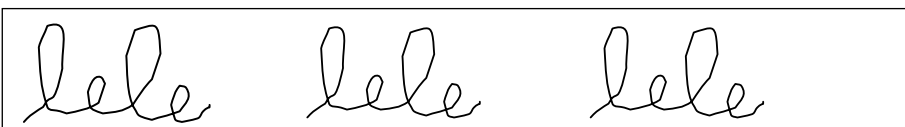
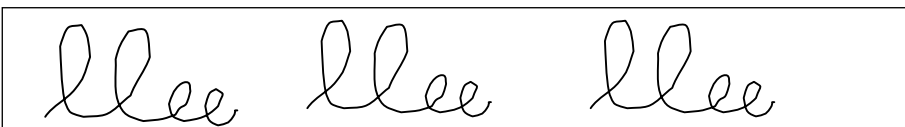
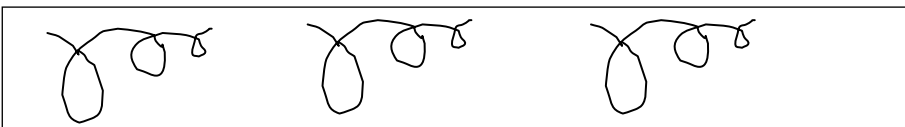
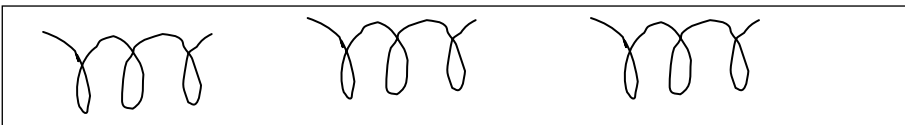
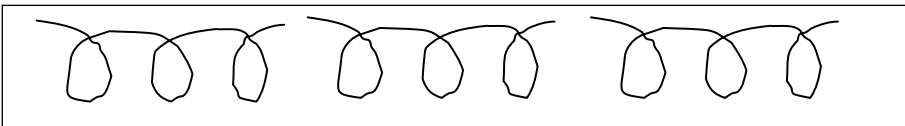
Bien contrôler l'attitude corporelle de l'enfant au cours de l'exécution.

Si ces observations n'ont pu être faites, bien analyser les tracés exécutés : repérer les traits tremblés, les cabossages, les reprises, les traits trop appuyés, les ratés ... (ex : le non respect de la consigne).

Veiller à la bonne tenue de l'outil.

* Arrêt et reprise de la guirlande en cours d'exécution


Quelques exemples :  10 cm



Guirlandes sans boucles

Vient après la guirlande à boucles étroites

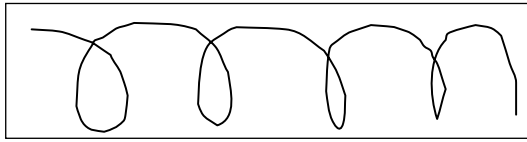
Exercices intermédiaires

 10cm

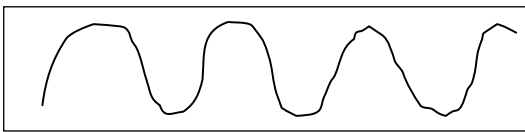
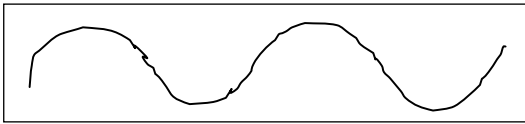
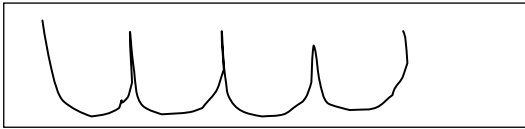


On dit à l'enfant : « Tes boucles doivent être

Auch-nord



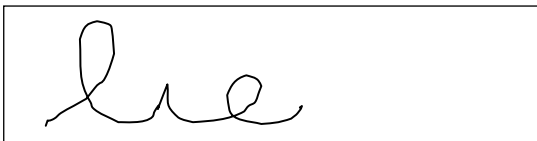
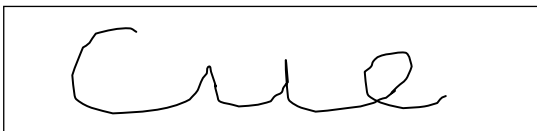
de plus en plus étroites ».



Avec les mêmes variantes que pour les boucles :

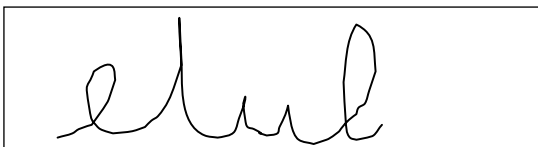
Serrées,
Espacées,
Alternées,
Coupures et reprises

Guirlandes boucles / sans boucles

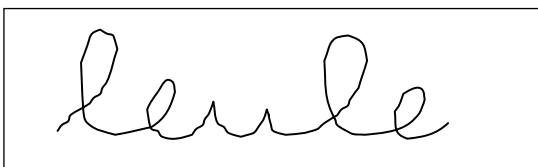


Toutes les variantes doivent être reprises
Plan vertical ... puis ... Plan horizontal

Autres variantes



Attention, il n'y a pas de changement de sens
dans la consigne.

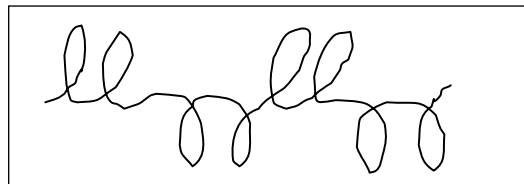
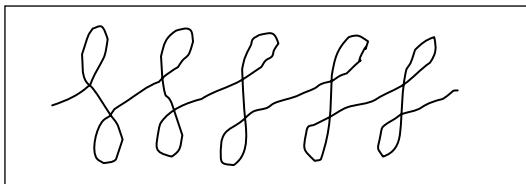


Exercices avec changement de sens

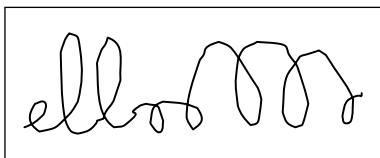
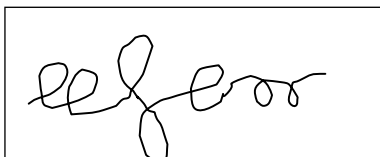
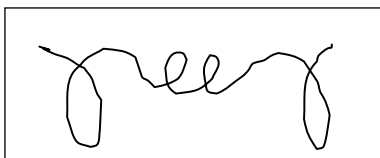
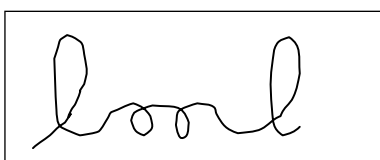
Le maître aura repéré les changements de sens dans les exercices libres. Ils ont été abordés de toute façon en très grand format dans les grands tracés glissés.

A cette étape, il s'agit de répondre à une consigne alors que dans les grands tracés glissés, l'enfant repassait sur une forme.

Exemples



Variantes



Sans autre consigne que de changer de sens.

On reprend toutes les variantes vues précédemment :

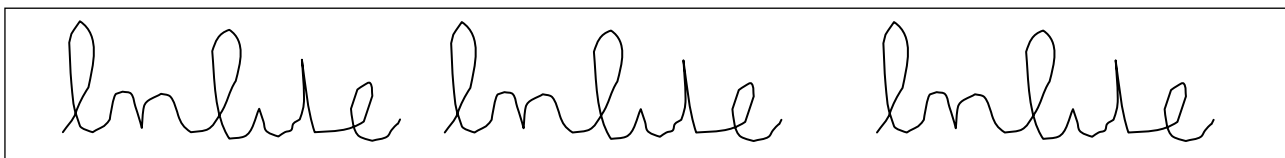
Rythme

Larges / étroites

Grandes / petites

Boucles / sans boucles

Exemple d'un exercice situé au bout de cette progression



Remarque : on rencontre des lettres, donc une amorce de l'écriture.

GRANDE SECTION (en principe)

Dernière étape avant l'écriture proprement dite

Déroulement graphique de faible amplitude (confer AJURIAGUERRA)

- les mouvements sont les mêmes
- les formes sont les mêmes
- la feuille A4 (21/29,7)
- la hauteur des tracés 1,5 cm

Installation matérielle

- enfant assis
- feuille placée dans l'hémi-champ droit pour les droitiers, dans l'hémi-champ gauche pour les gauchers.
- la main gauche ou droite placée en haut de la feuille
- la main qui écrit doit glisser légèrement sur le papier en gardant les doigts et le poignet souples.

Reprendre toute la progression en expliquant pourquoi à l'enfant

Attention

- * aux mains en balayage (passant par-dessus ce qui est écrit surtout chez les gauchers.
- * aux poignets bloqués
- * aux doigts crispés
- * aux épaules en bosse
- * à la tenue de l'outil

« La guirlande a l'avantage de comporter la courbe, le mouvement, la liaison et cela dans un geste facile » AJURIAGUERRA

Donc, reprise de tous les tracés précédents sur feuille A4 et hauteur de trace à 1,5cm.

- **Guirlandes avec boucles** { Grandes, larges, vers le haut, vers le bas
Grandes, étroites, vers le haut, vers le bas
Petites, larges, vers le haut, vers le bas
Petites, étroites, vers le haut, vers le bas

- **Alternances grandes / petites** { Sans rythme
Avec un rythme
Les variantes larges / étroites
haut / bas
Arrêt, reprise

- **Guirlandes sans boucles** ...(+ variantes)

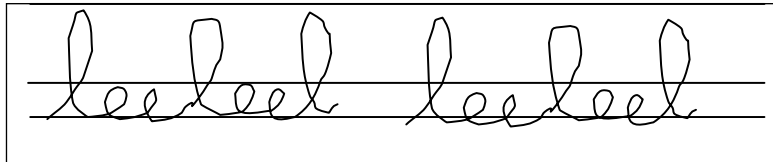
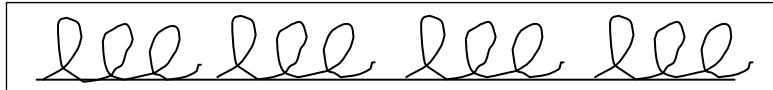
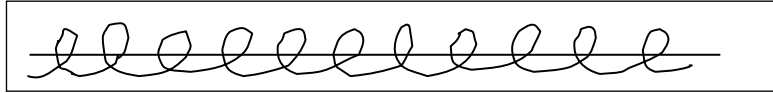
- **Guirlandes sans boucles / boucles**

- Guirlandes avec changement de sens

- Travail de la régularité

Nouvelle consigne à ajouter : respect de la ligne

Quelques exemples :



Etc. ...

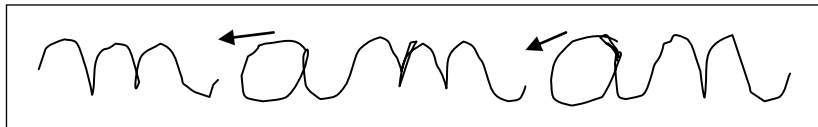
- le rond

Préparation aux levers d'outils

Les lettres qui commencent à droite nécessitent un lever d'outil

a c o d g q

Exemple : Pour écrire maman, 2 levers d'outils



Des exercices spécifiques sont nécessaires en insistant bien sur le point de départ

			geste non arrêté
			geste arrêté
			associer boucle et rond

Écriture de mots

« Pour garder à l'écriture son caractère d'instrument de communication, il est souhaitable de ne l'aborder que lorsque l'enfant est suffisamment équipé pour copier valablement, c'est-à-dire lisiblement ... »

J'ajouterai pour qu'il écrive avec plaisir, avec jubilation, il faut qu'il soit suffisamment équipé pour écrire vite et sans fatigue...

C'est aussi dans la découverte du constat « je peux être lu par d'autres » qu'il puise sa volonté d'effort et trouve après la réussite sa récompense... »

Extrait de « Ecrire, le geste et le sens » Paulette LASSALAS

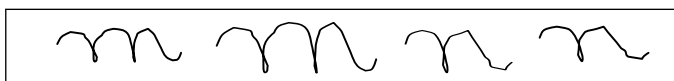
Bien analyser le mot à faire écrire (difficultés, levers d'outils...)

Exemple : Pour écrire **maman**, l'enfant doit être capable de :

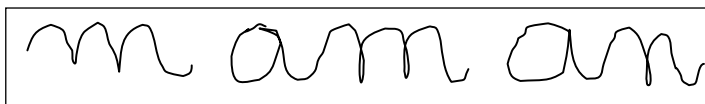
- Réaliser des guirlandes sans boucles vers le bas, régulières



- de savoir les arrêter à 2 ou 3



- lever d'outil au bon endroit



- reprendre en haut à droite, redescendre en accrochant au **m**, lier le **a** au **m** puis au **n**

Le tracé des lettres

- En fin de grande section et pour les enfants qui n'ont pas de problèmes

- Pas d'apprentissage systématique mais bien travailler les lettres qui composent le mot à écrire

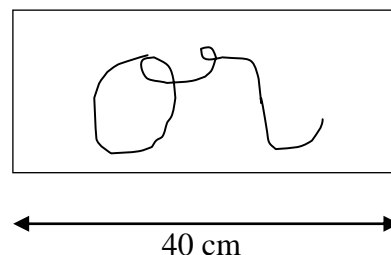
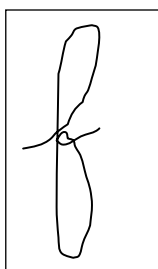
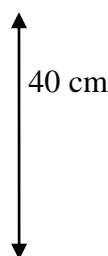
Exemple : la forêt

- Travailler le **f** et la liaison du **o** avec **r**

- Reprendre la technique des tracés glissés

* Au tableau

* Sur grand format



* Puis format 10 cm

* Puis petit format

Lors de l'apprentissage de l'écriture cursive, éviter un nombre trop élevé de lever de crayon ... pour ensuite faciliter des exercices de copie puis de prises de notes plus tard dans la scolarité...